

## Exercícios preparatórios para improvisar em Summertime

Vocês irão conhecer o ESTUDO ASA DELTA

Vamos treinar o vô da asa delta. Para isso você terá que se sentir nela. Vamos partir do alto, descer e subir e pouco a pouco vamos perder altitude, vamos descer e voltar sem fazer uma decida brusca, curtindo o som, vamos demorar para chegar no chão, ou melhor, nas notas graves.

Veja um exemplo de plano de vô que vou escrever, mas, depois faça o seu - sinta a liberdade e desenhe neste céu blue. Usaremos neste vô a escala de Ré menor blues, pois é uma escala que ajuda muito os marujos de primeira viagem, depois, fará isto nas outras escalas de blues, ou seja, nos 12 tons, mas agora é a vez da escala de Ré menor blues onde usaremos exatamente estas notas para improvisar ok

Faça este exercício abaixo usando o acompanhamento de Summertime , pesquise o ritmo de acordo com a levada da música ,não existe ritmo escrito, eu quero que você faça o ritmo ok

Use o acompanhamento do summertime como se fosse um metrônomo e um afinador , toque as sequencias de notas abaixo e colocando no ritmo que você quiser ok IMPROVISE !

Escala de Ré Menor Blues Toque em 02 oitavas

Descendo ...

Descida com loops

Então vamos dar o 1º salto e viajar neste summertime ,fazendo seus plano de voo baseado nos roteiros abaixo ok

Descida com retomadas de altitude

Descida com morte súbita

Descida com vô razante e retomada !

Descida com loop e retomada de altitude

Descida desgovernada

## Vamos subindo...

Obs: É importante que você faça este exercício com o acompanhamento do summertime ,que irá funcionar como um metrônomo, para que você possa sentir o seu som dentro de um espaço e também a sua afinação em relação aos acordes ,o baixo etc...pois as notas tocadas por você formarão intervalos e você começara a treinar seu ouvido em relação a afinação com o sistema tonal que estamos ok

Agora vamos, treinar decolar do chão e ganhar altura

Agora que você viu como podemos estudar uma escala de blues andando por toda sua extensão, vamos ver mais algumas manobras radicais com as escalas, trabalhando-as não como escala (graus conjuntos, uma nota depois da outra) mas também como intervalos, fazendo-os entre as notas onde fixamos uma e vamos fazendo intervalos em relação a essa nota fixa. Se você pensar sem ler ritmo é muito melhor, pois estamos trabalhando a sua criatividade com a escala de blues, não só a criatividade melódica mas também a criatividade rítmica. por isso preste atenção na bateria . Fazer um solo em um blues, é maravilhosa a sensação , mas para isso você precisará conhecer e ter intimidade com os elementos que usaremos para tocar um bom blues, ou seja, as escalas e a forma harmônica do blues, seus acordes e a relação das escalas e estes acordes dentro de um blues. Agora iremos conhecer melhor a escala de blues e sua peculiar sonoridade. Terá que fazer isso em todos os doze tons e verá que cada escala terá sua particularidade técnica, o que permitirá frases diferentes que nem sempre funcionarão em outros tons e é por isso que um sax tocando blues sempre soa diferente dos demais. Agora vamos nos especializar em Summer Time que é um Blues menor onde estamos usando a escala de Re menor para desenvolver a nossa técnica e também para desenvolver em paralelo a nossa criatividade

Obs: É muito importante que você estude os exercícios propostos junto com o acompanhamento de Summertime que preparei pra você , Tente tocar um dos improvisos escritos e depois faça o seu improviso ,mas preste muita atenção ao ritmo e a afinação pois este acompanhamento de summertime , vai ser seu metrônomo e também afinador ,onde poderá saber se está com o ritmo e não contra o ritmo e se está afinado com os acordes do acompanhamento ok

Eu ficaria muito contente se você gravasse seu improviso e colocasse em nosso foruym da escola , assim poderemos acompanhar o desenvolvimento de todos e também escutar o que cada um vai fazer ,pois acredite esta escala de 06 notas (re fa sol sol# la do re ) parece não ter fim em nossa criatividade

## Vamos pular...

Sim, nós vamos pular com a escala, vamos fazer intervalos com suas notas e criar novas frases, para que depois você possa misturar tudo isso e usar em seus solos.

Repare que usaremos intervalos sempre fixando uma nota e trocando as notas criamos diferentes intervalos entre elas, também misturando com a escala por graus conjuntos.

Fazendo intervalos com a escala de Re Menor Blues .

The image displays five staves of musical notation, each representing a different interval exercise for the Re Menor Blues scale. The notes are written on a treble clef staff. The exercises involve moving between notes of the scale (D, E, F, G, A, Bb, C) by various intervals, such as seconds, thirds, fourths, and fifths, and also include chromatic alterations (sharps and naturals) to demonstrate the scale's unique sound.

Viu como é fácil? Pois bem, agora você vai pegar o acompanhamento e vai praticar todas estas frases junto com o play back .Vamos treinar a criatividade misturando estas frases, acrescentando notas, tirando, invertendo, etc. Fique livre para inventar, modificar, testar.

Agora é o momento, e este playback vai ajudar você.

Crie ritmos diferentes com as notas escritas, explore seu swing!

É importante que você tente e não desanime se na primeira tentativa não ficou bom, pois, mesmo uma águia em seu primeiro vôo não consegue. Improvisar é assim mesmo, a gente vai tentando até consegui, até decolar. O importante é sabermos o que estamos fazendo e agora você sabe: estamos usando a escala de Re menor para improvisar usando

Repare nos solos escritos na sala de improvisação e verá que o tempo todo usei a escala de Re Menor Blues para improvisar , tente tocar os solos escritos na sala de Karaoke soprassax e vai ver que não tem mistério .

Você vai ver o quanto é gostoso ser um compositor instantâneo, pois é isso que os improvisadores são, Compositores em tempo real !