

Exercícios preparatórios para improvisar em Summertime

Vocês irão conhecer o ESTUDO ASA DELTA

Vamos treinar o vôo da asa delta. Para isso você terá que se sentir nela. Vamos partir do alto, descer e subir e pouco a pouco vamos perder altitude, vamos descer e voltar sem fazer uma decida brusca, curtindo o som, vamos demorar para chegar no chão, ou melhor, nas notas graves.

Veja um exemplo de plano de vôo que vou escrever, mas, depois faça o seu - sinta a liberdade e desenhe neste céu blue. Usaremos neste vôo a escala de Ré menor blues, pois é uma escala que ajuda muito os marujos de primeira viagem, depois, fará isto nas outras escalas de blues, ou seja, nos 12 tons, mas agora é a vez da escala de Ré menor blues onde usaremos exatamente estas notas para improvisar ok

Faça este exercício abaixo usando o acompanhamento de Summertime , pesquise o ritmo de acordo com a levada da música ,não existe ritmo escrito, eu quero que você faça o ritmo ok

Use o acompanhamento do summertime como se fosse um metrônomo e um afinador , toque as sequencias de notas abaixo e colocando no ritmo que você quiser ok IMPROVISE !

Escala de Ré Menor Blues Toque em 02 oitavas

Descendo ...

Descida com loops

Então vamos dar o 1º salto e viajar neste summertime ,fazendo seus plano de voo baseado nos roteiros abaixo ok

Vamos subindo...

Obs: É importante que você faça este exercício com o acompanhamento do summertime ,que irá funcionar como um metrônomo, para que você possa sentir o seu som dentro de um espaço e também a sua afinação em relação aos acordes ,o baixo etc...pois as notas tocadas por você formarão intervalos e você começara a treinar seu ouvido em relação a afinação com o sistema tonal que estamos ok

Agora vamos, treinar decolar do chão e ganhar altura

Agora que você viu como podemos estudar uma escala de blues andando por toda sua extensão, vamos ver mais algumas manobras radicais com as escalas, trabalhando-as não como escala (graus conjuntos, uma nota depois da outra) mas também como intervalos, fazendo-os entre as notas onde fixamos uma e vamos fazendo intervalos em relação a essa nota fixa. Se você pensar sem ler ritmo é muito melhor, pois estamos trabalhando a sua criatividade com a escala de blues, não só a criatividade melódica mas também a criatividade rítmica. por isso preste atenção na bateria . Fazer um solo em um blues, é maravilhosa a sensação , mas para isso você precisará conhecer e ter intimidade com os elementos que usaremos para tocar um bom blues, ou seja, as escalas e a forma harmônica do blues, seus acordes e a relação das escalas e estes acordes dentro de um blues. Agora iremos conhecer melhor a escala de blues e sua peculiar sonoridade. Terá que fazer isso em todos os doze tons e verá que cada escala terá sua particularidade técnica, o que permitirá frases diferentes que nem sempre funcionarão em outros tons e é por isso que um sax tocando blues sempre soa diferente dos demais. Agora vamos nos especializar em Summer Time que é um Blues menor onde estamos usando a escala de Re menor para desenvolver a nossa técnica e também para desenvolver em paralelo a nossa criatividade

Obs: É muito importante que você estude os exercícios propostos junto com o acompanhamento de Summertime que preparei pra você , Tente tocar um dos improvisos escritos e depois faça o seu improviso ,mas preste muita atenção ao ritmo e a afinação pois este acompanhamento de summertime , vai ser seu metrônomo e também afinador ,onde poderá saber se está com o ritmo e não contra o ritmo e se está afinado com os acordes do acompanhamento ok

Eu ficaria muito contente se você gravasse seu improviso e colocasse em nosso foruym da escola , assim poderemos acompanhar o desenvolvimento de todos e também escutar o que cada um vai fazer ,pois acredite esta escala de 06 notas (re fa sol sol# la do re) parece não ter fim em nossa criatividade

Vamos pular...

Sim, nós vamos pular com a escala, vamos fazer intervalos com suas notas e criar novas frases, para que depois você possa misturar tudo isso e usar em seus solos.

Repare que usaremos intervalos sempre fixando uma nota e trocando as notas criamos diferentes intervalos entre elas, também misturando com a escala por graus conjuntos.

Fazendo intervalos com a escala de Re Menor Blues .

The image displays five staves of musical notation in treble clef, illustrating various intervals and patterns for improvisation in the key of D minor blues. The notation includes whole, half, quarter, and eighth notes, as well as accidentals (sharps and naturals) and slurs.

Viu como é fácil? Pois bem, agora você vai pegar o acompanhamento e vai praticar todas estas frases junto com o play back .Vamos treinar a criatividade misturando estas frases, acrescentando notas, tirando, invertendo, etc. Fique livre para inventar, modificar, testar.

Agora é o momento, e este playback vai ajudar você.

Crie ritmos diferentes com as notas escritas, explore seu swing!

É importante que você tente e não desanime se na primeira tentativa não ficou bom, pois, mesmo uma águia em seu primeiro vôo não consegue. Improvisar é assim mesmo, a gente vai tentando até consegui, até decolar. O importante é sabermos o que estamos fazendo e agora você sabe: estamos usando a escala de Re menor para improvisar usando

Repare nos solos escritos na sala de improvisação e verá que o tempo todo usei a escala de Re Menor Blues para improvisar , tente tocar os solos escritos na sala de Karaoke soprassax e vai ver que não tem mistério .

Você vai ver o quanto é gostoso ser um compositor instantâneo, pois é isso que os improvisadores são, Compositores em tempo real !