

I Tabela para improvisação em todos os tons

Você precisará decorar as raízes de cada tonalidade. Chamaremos de Raiz 1, 3, 5, 7, 9 graus da escala maior, pois alterando estes graus você terá novos acordes com novas funções harmônicas, juntamente com a escala pentatônica e escala menor de blues ou pentablues.

Cmaj79
 intervalo de nona
 Sétima maior
 Quinta justa
 Terça M
 1 3 5 7 maior 9
TOM DE DO MAIOR
 Do Pentatônica
 La Menor Blues ou Penta Blues
TUDO NATURAL
 BLUE NOTE

Bmaj79
TOM DE SI MAIOR
 Si Pentatônica
 Sol# Menor Blues ou Pentablues
5 SUSTENIDOS
 BLUE NOTE

Bbmaj79
TOM DE Sib MAIOR
 Sib Pentatônica
 Sol Menor Blues ou Pentablues
3 BEMOIS
 BLUE NOTE

Amaj79
TOM DE LA MAIOR
 La Pentatônica
 Fa# Menor Blues ou Pentablues
3 SUSTENIDOS
 BLUE NOTE

Não fique preocupado, pois estou apenas mostrando o que teremos de estudar e decorar, Faremos isso de forma progressiva e eu ajudarei vocês com os exercícios para cada tonalidade ok

The image displays four rows of musical notation, each representing a different major key. Each row includes a scale for the 7th and 9th frets, the number of accidentals, and two associated scales: a pentatonic scale and a blues/pentablues scale. The blue note in the blues scale is indicated by a line pointing to the specific note.

- Abmaj79 (4 BEMOIS):**
 - Scale: Abmaj79
 - Accidentals: 4 BEMOIS
 - Pentatonic: La b Pentatônica
 - Blues: Fa menor Blues ou Pentablues
 - Blue Note: B-flat (4th line)
- Gmaj79 (1 SUSTENIDO):**
 - Scale: Gmaj79
 - Accidentals: 1 SUSTENIDO
 - Pentatonic: Sol Pentatônica
 - Blues: Mi menor Blues ou Pentablues
 - Blue Note: B-flat (4th line)
- F#maj79 (6 SUSTENIDOS):**
 - Scale: F#maj79
 - Accidentals: 6 SUSTENIDOS
 - Pentatonic: Fa# Pentatônica
 - Blues: Re# menor Blues ou Pentablues
 - Blue Note: B (4th line)
- Fmaj79 (1 BEMOL):**
 - Scale: Fmaj79
 - Accidentals: 1 BEMOL
 - Pentatonic: Fa Pentatônica
 - Blues: Re menor Blues ou Penta Blues
 - Blue Note: B (4th line)

Emaj79 4 SUSTENIDOS

TOM DE MI MAIOR
Do# menor Blues ou Pentablues

Mi Pentatônica

BLUE NOTE

Detailed description: This section shows the Emaj79 chord in treble clef with four sharps (F#, C#, G#, D#). Lines connect these notes to the corresponding notes in the pentatonic and blues scales. The pentatonic scale (Mi Pentatônica) consists of D#, E, F#, G#, A. The blues scale (Do# menor Blues ou Pentablues) consists of D#, E, F#, G#, A, Bb. A 'BLUE NOTE' is indicated as the Bb note in the blues scale.

Ebmaj79 3 BEMOIS

TOM DE Mib MAIOR
Do menor Blues ou Pentablues

Mib Pentatônica

BLUE NOTE

Detailed description: This section shows the Ebmaj79 chord in treble clef with three flats (Bb, F, C, G). Lines connect these notes to the corresponding notes in the pentatonic and blues scales. The pentatonic scale (Mib Pentatônica) consists of Bb, C, D, Eb, F. The blues scale (Do menor Blues ou Pentablues) consists of Bb, C, D, Eb, F, G. A 'BLUE NOTE' is indicated as the G note in the blues scale.

Dmaj79 2 SUSTENIDOS

TOM DE RE MAIOR
Si menor Blues ou Pentablues

Re Pentatônica

BLUE NOTE

Detailed description: This section shows the Dmaj79 chord in treble clef with two sharps (F#, C#). Lines connect these notes to the corresponding notes in the pentatonic and blues scales. The pentatonic scale (Re Pentatônica) consists of D, E, F#, G, A. The blues scale (Si menor Blues ou Pentablues) consists of D, E, F#, G, A, Bb. A 'BLUE NOTE' is indicated as the Bb note in the blues scale.

C#maj79 7 SUSTENIDOS

TOM DE DO# MAIOR
La# menor Blues ou Pentablues

Do# Pentatônica

BLUE NOTE

Detailed description: This section shows the C#maj79 chord in treble clef with seven sharps (F#, C#, G#, D#, A#, E#, B#). Lines connect these notes to the corresponding notes in the pentatonic and blues scales. The pentatonic scale (Do# Pentatônica) consists of D#, E, F#, G#, A#. The blues scale (La# menor Blues ou Pentablues) consists of D#, E, F#, G#, A#, Bb. A 'BLUE NOTE' is indicated as the Bb note in the blues scale.